

Den lille prinsen

En filmhandledning från Svenska Filminstitutet



Bild: Scanbox Entertainment

Rek för åk F-3

Filmen [Den lille prinsen](#) är baserad på Antoine de Saint-Exupérys barnbok från 1943 med samma namn, en av de märkligaste och samtidigt mest spridda barnböckerna i modern tid. Den drömska och filosofiska texten har här fått fantasifullt animerad form där vi får följa piloten och den lille prinsens äventyr genom en liten flickas insikter om vad som verkligen är viktigt i livet.

Handling

I historiens mittpunkt står en liten flicka i nedre skolåldern, vars ivrigt påhejande och karriärlistiska mamma förbereder henne inför vuxenlivet. När inträdesintervjun till den elitskola mamman valt ut misslyckas flyttar de till ett område nära skolan för att flickan ska kunna få en plats ändå. Med en noggrann och mycket krävande förberedelseplan sätts flickan i hårdträning inför skolstart. En dag träffar den lilla flickan oväntat sin excentriska och godhjärtade granne, en pilot som varit med om många stora äventyr, och planerna förändras. En ny vänskap inleds utan mammans vetskap eller godkännande. Piloten visar flickan en fantastisk ny värld där allt är möjligt, en värld som han själv upptäckte för länge sedan tack vare en liten prins. Piloten berättar historien om den lille prinsen för flickan. Prinsen kommer från B 612, en planet som egentligen är en asteroid. B 612 är mycket liten och prinsens huvudsakliga sysselsättning är att hålla den fri från baobabträd, som annars skulle växa och ta över hela hans livsutrymme. På B 612 finns det också blommor från frön som flugit dit med vinden. En dag växer det upp en mycket vacker och skör ros, som blir den lille prinsens stora kärlek. Han vårdar rosen, som är en fåfäng varelse med höga krav. För att få lite resit ger han sig ut på en resa i rymden där han landar på olika planeter. Alla bebodda av själviska vuxna.

Så småningom hamnar den lille prinsen på jorden, där han möter en räv som han tämjer och en orm som skrämmar honom. Där träffar han också den strandade och törstiga piloten. De två blir vänner och prinsen berättar hela sin fascinerande historia för piloten, som skriver ned allt och illustrerar hans berättelse med teckningar.

Flickan blir allt mer engagerad i berättelsen om den lille prinsen som menar att vuxna är förlorade när de glömmar sin barndom och låter sig upptas av annat som de bestämt är viktigt. Det som betyder mest är kontakten människor emellan och det är endast med hjälp av ett stort och varmt hjärta man kan se saker på rätt sätt, saker som är osynliga för det blotta ögat. När piloten blir sjuk och hamnar på sjukhus tar flickan saken i egna händer. Med prinsens räv som sällskap och stöd ger hon sig på jakt efter den kloke lille prinsen med hjälp av flygarens plan. När hon hittar honom har han blivit stor och smittats av de vuxnas giriga, hetsiga effektivitet. Flickan och räven lyckas dock få honom på andra tankar och de tar sällskap hem till B 612. Där lyckas de i sista stund rädda prinsens älskade ros.

Att kategorisera människor

Vi människor vill gärna ha ordning och reda och veta vad som hör till vad – vilka saker som passar ihop och vilka som är motsatser till varandra. Därför delar vi in saker i kategorier. Så gör vi även med människor. Barn-vuxen och kvinna-man är kanske de tydligaste och mest utbredda exemplen på hur vi gör detta. I själva verket är vi förstås alla människor, och skalan mellan barn-vuxen och flicka-pojke är just en skala; ett spektrum av möjliga nyanser. Hur till exempel barn och barndom som företeelse har definierats eller ens existerat ser olika ut under olika historiska perioder, och skiljer sig även åt mellan kulturer.

- Diskutera vad det är för skillnad mellan barn och vuxna. Är det bara längden som skiljer oss åt, eller finns det annat också? Till exempel är det, i vår del av världen, vuxna som tjänar pengar – betyder det att sådana som inte jobbar, som kanske är arbetslösa eller sjukskrivna, inte är ”riktiga” vuxna? Finns det saker som barn kan och vet som inte vuxna kan? Vad då? Tror ni det är sant som piloten och prinsen säger, att man glömmar sin barndom?
- Gör intervjuer med en eller båda era föräldrar, och kanske en farmor eller morfar eller en annan äldre person. Hur var det när de var barn? Vad minns de? Vad gjorde de? Hur var skolan och vilka saker var ”tillåtna” för barn respektive vuxna?
- I filmen talas det om en vuxenplanet – hur skulle det se ut på en sådan? Vad skulle de vuxna göra där? Hur skulle det bli annorlunda på ett ställe där det inte finns några barn alls? Jobba i grupper om tre-fyra och rita och skriv en kort serie om en planet där det bara finns vuxna. Vad gör de, vad säger de och hur är det där?
- ”Du kommer att bli en underbar vuxen” säger piloten till flickan. Hur är en underbar vuxen? Är flickans mamma en underbar vuxen? Vad är bra med henne och vad tycker ni inte är så bra? Hur är en bra förälder? Prata om det eller skriv en kort text enskilt.
- Diskutera om, och i så fall, vad som är skillnaden mellan flickor och pojkar. Tror ni att berättelsen hade varit annorlunda om flickan var en pojke istället? På vilket sätt? Vad betyder begreppet ”duktig flicka”? Finns det ”duktiga pojkar”? Är de i så fall duktiga på andra saker än flickor?

Bild: Scanbox Entertainment





Bild: Scanbox Entertainment

- ”Jag gråter inte, jag är en vuxen man” säger prinsen när han i slutet av filmen blivit stor och har ett arbete. Får vuxna inte gråta? Är det lika ”okej” att pojkar gråter som att flickor gör det? Varför/varför inte? Tror ni att det är bra att inte gråta alls? Varför/varför inte? Skriv sedan enskilt om saker som får dig att gråta. Du behöver inte visa det du skriver för någon, inte ens för läraren.

- I slutet av filmen förstår prinsen till slut också att han har blivit lurad in i en grå, auktoritär vuxenvärld som inte vill hans bästa utan bara vill utnyttja honom. Till sist står han upp för sig själv och säger ifrån. Hur känns det att göra det? Att våga tycka annorlunda och kräva att bli väl behandlad? Skriv varsin liten berättelse om en person som är rädd eller blir nedtryckt, men som till slut kan stå upp för sig själv. Vem eller vad har tryckt ned personen? Får hen hjälp av någon för att bli stark nog att säga ifrån? Eller händer det något som ger personen mod att bli det?

- Prata om vad mod egentligen är. Vad är modigt? Är det lättare att vara feg och göra som alla andra tycker att man ska göra? Skriv sedan en kort text om något tillfälle där du själv varit modig, eller sett någon annan vara det. Om ni vill kan ni läsa upp texterna i klassen eller bara berätta för varandra.

Ett framgångsrikt liv – ett liv med krav

Idag i västvärlden ställer många människor väldigt höga krav på sig själva och på livet – vi ska vara framgångsrika på jobbet, tjäna mycket pengar, kunna köpa många saker och göra dyra resor. Även på barn ställer vi höga krav och talar om att det som är viktigt i livet är att lyckas – i skolan och bland vännerna, för om man inte ”lyckas” som barn blir man inte heller ”lyckad” som vuxen. ”Livsplanen är lika viktig som du – den ÄR du” säger mamman. Prestationerna är alltså lika viktiga som personen – prestationerna ÄR personen.

- Diskutera i helklass vad som verkligen är viktigt i livet. Vad är det som gör er mest glada och nöjda? Vad är viktigt för er i er vardag? När känner ni att ni har gjort något bra? Är det till exempel viktigare att vara snäll och en bra kompis än att vara duktig i skolan? Vad verkar vuxna ni känner tycka är viktigast? Vad tror ni att ni kommer tycka är viktigt när ni blir vuxna?

- Vad är en livsplan? Varför gör mamman en sådan? Vad tror hon ska hända om flickan inte följer livsplanen? Diskutera i grupp och skriv sedan enskilt ned vad ni önskar er av livet – vad vill ni lära er, vad drömmer ni om att göra och hur vill ni vara som personer?

- Diskutera hur flickan känner sig i början av filmen när hon blir bedömd av elitskolans panel. Varför säger hon förlåt till sin mamma?

Har hon gjort något fel, tycker ni? Söker flickan till den här skolan för att hon själv vill eller för att mamman vill? Vad tror ni är viktigt i flickans eget liv?

- Dela upp er i grupper och prata om hur en bra skola är. Hur är en bra lärare? Vad ska man lära sig i skolan och varför? Diskutera också hur en bra förälder är. Skriv ned era svar och berätta för klassen.

Filmens form och skillnader mot boken

Ramberättelsen om flickan och hennes vänskap med piloten är speciellt skriven för filmen – den finns inte med i Saint-Exupérys bok. De delar av filmen som utgör pilotens berättelse om den lille prinsen består av animerade lerfigurer som troget följer originalillustrationerna i boken. ”Nutiden” i filmen är däremot animerad så som animerade barnfilmer från västvärlden oftast ser ut idag. Läs boken *Den Lille Prinsen* högt i klassen. Gör små uppehåll och prata med barnen om svåra ord eller andra saker som kan vara svåra att förstå. Var lyhörd för om barnen har frågor. Titta på bilderna tillsammans och prata om hur de ser ut och vad som händer i dem.

- Liknar de några bilder som ni sett i filmen? Vad finns det för skillnader?

- Finns det några personer eller händelser i boken som inte fanns med i filmen? Vilka då?

- Hur slutar boken och hur slutar filmen? Är båda slutet lyckliga, tycker ni? Hur är ett olyckligt slut? Och vad är ett öppet slut? Vet ni några berättelser som har öppna slut, där man själv får hitta på hur det går sen?

- Prata om hur ni ser vad som är ”nu” och vad som är ”då” i filmen. Känner man lätt igen figurerna? Vilka figurer finns med i båda planen av berättelsen? Är de olika eller gör olika saker i de olika delarna? Prata också om hur pojkar/män respektive flickor/kvinnor i filmen är tecknade. Hur ser deras ögon och munnar ut? Är det olika? Brukar det även vara så i andra animerade filmer ni ser, på andra bilder ni sett eller på leksaker ni känner till? Varför tror ni att det är så?

- Prata om symboler. Vad tänker ni på när ni tänker på en ros, på ett barn eller en räv? Skriv upp ett eller flera ord på tavlan och gör en tankekarta tillsammans där ni länkar associationerna ni kommer på när ni tänker på orden.

- Prata om vilka djur som det brukar finnas i berättelser, filmer och böcker, som ni tagit del av. Hur brukar djuren vara?



Bild: Scanbox Entertainment

- Rita en egen bild av lille prinsen som inte finns i boken – du kan välja en situation eller miljö i filmen som du kommer ihåg eller tyckte särskilt mycket om.
- Prata om klassiska uttryck som ”listig som en räv”, ”stark som en björn” eller ”pigg som en mört”. Läs en fabel. Sedan kan ni göra varsin saga om ett djur, rita och skriv om hur djuret är, hur det lever och vad det gör.
- Den gamle pilotens hus ser ganska lustigt ut – det är färgglatt och skevt och ser lite ut som ett kollage på sina ställen. En konstnär som gjort sig känd för sina märkliga bilder av hus och annat är Salvador Dalí. Ta tillsammans reda på fakta om Dalí. Vad har han gjort för bilder? Är de fina eller otäcka eller konstiga, tycker ni? Dela upp er i grupper och välj en av hans bilder som ni visar och berättar om för klassen. Prata sedan om konst i allmänhet – vad är konst? Vad finns det för olika konstarter? Är serietidningar konst? Är en film som *Den lille prinsen* konst? Varför/varför inte?

Filosofiska och existentiella frågor

Att barn har filosofiska frågor och existentiella funderingar redan från mycket tidig ålder har framkommit inom forskning på området. Även om en del kultur för barn tar upp existentiella och emotionella teman, så finns det få verk som så subtilt och samtidigt skickligt ställer djupa filosofiska frågor till barnläsaren/-tittaren som *Den lille prinsen*.

Att prata om sådana frågor och låta barnen associera fritt, och vägleda dem i att reflektera kring frågorna både själva och i grupp, är en viktig bit i att öva sig att tolka och konkretisera mer abstrakta utsagor och information, samt i att öppna upp nya sätt att tänka och vidga barnets möjligheter att ta till vara sina kognitiva och emotionella resurser.

- När prinsen far runt mellan de olika planeterna möter han olika vuxna personer som prinsen inte alls begriper och öppet ifrågasätter. Diskutera i helklass vad som verkligen är viktigt i livet – både när man är barn och när man är vuxen och när man blir riktigt gammal. Är det till exempel viktigt att bli rik? Vilka delar av världen är rika delar? Tror ni att fattiga människor upplever sitt liv som meningslöst eller hopplöst? Kan man vara rik ”inuti” och vad betyder det i så fall? Är den lille prinsen det? Är piloten det?

- Vad innebär egentligen rättvisa? Är det att alla får lika mycket och får samma chans? Eller är det att var och en får det den har jobbat hårt för? Finns det situationer där någon eller några får jättemycket men någon annan får ”betala” för det? Hur känns det att dela med sig? Kan man bli glad av att ge och inte bara av att få? Vad är det att vara generös? Hur ser rättvisan ut i världen? Varför kan vi i den nordvästliga delen av världen leva så gott? Varifrån kommer alla billiga (och dyra) saker som vi konsumerar? Vem tillverkar dem och hur görs det? Tycker ni att världen i stort är rättvis eller orättvis?

- Dela in er i grupper och hitta på en situation mellan några personer som är eller blir orättvis. Vad händer, vad är orättvisan? Hur reagerar de som får mest eller får som de vill i situationen? Vilket slut får er lilla berättelse – är det fortfarande orättvist i slutet eller går det att lösa situationen på något sätt? Antingen kan ni skriva och rita en seriestripp med miniberättelsen, eller så kan ni dramatisera den och spela upp för klassen. Om ni vill kan ni då också filma med mobil, i-pad eller kamera.

- Den lille prinsen är från rymden, något som förstärker hans utanförskap gentemot de vuxna. Läs på om rymden! Vad är egentligen en stjärna? Vad är en planet och vad är en asteroid? Vilka platser i rymden har människor besökt? Vad är en astronaut och finns det sådana i Sverige? Vad gör de?

- Ta reda på skillnaden mellan astronomi och astrologi. Vilka olika stjärntecken har ni i klassen? Rita en cirkel med de olika stjärntecknen som tårtbitar och skriv in vem i klassen som fyller år när och vilket stjärntecken som hör till det datumet.

- Prata om växter och blommor och träd. Hur ser ett helt växtliv ut? Vilka växter/grönsaker äter vi? Hur lång tid tar det för dem att växa så att man kan skörda? Vilka tycker ni själva är godast? Finns det giftiga växter? Hur ser de ut? Plantera ett eget frö och lär er mer om blomman/växten ni planterat.

- Är det viktigt att bli beundrad som den fåfänge herren på en av planeterna? Varför/varför inte? Vad är beundran egentligen – är det skillnad på att vara beundrad och omtyckt? Kan man bli beundrad ”till vardags”, av personer i sin närhet som föräldrar eller kompisar? Vad skulle ni helst bli beundrade för? Om ni bara fick välja en sak, att bli älskad för den ni är eller att bli beundrad för sådant ni gör, vilket skulle ni välja? Motivera!

- Några nyckelfraser i filmen är ”Det är bara med hjärtat man verkligen kan se”, ”Det viktigaste kan man inte se med ögonen” och ”Det allra viktigaste är det som är osynligt”. Vad tror ni att det betyder? Vad finns det för viktiga saker i livet som inte syns men som känns eller som ni vet finns? Hur kan man visa sådana saker – hur visar man till exempel kärlek, att man bryr sig om varandra och hur ”praktiserar” man vänskap? Diskutera och ge exempel!

- Som liten ritade piloten en boaorm som ätit upp en elefant, men alla vuxna missförstod hans teckning. Det är ofta så att vi tror att något är på ett visst sätt bara för att det ser ut så – våra hjärnor tolkar information på det sättet att vi sparar upplevelser och kunskap och nästa gång vi ser eller upplever något som liknar det, så tror vi att det är samma sak. Därför kan det vara lätt att bli lurad ibland när saker inte är som de ser ut eller som man förutsatt att de skulle vara. Kan ni komma på fler saker som verkar vara på ett sätt men egentligen är något annat? Kan ni komma på situationer där det verkar vara på ett sätt men i själva verket förhåller sig på ett annat? Har ni läst om eller sett några sådana situationer i filmer eller dator- och tv-spel? Finns det sådana tillfällen i till exempel deckare och hur bidrar det till spänningen inför att gåtan ska lösas? Prata lite om det och försök komma på exempel. Rita sedan varsin teckning på samma sätt som pilotens boaorm eller lamm, fast något eget där ni hittar på vad det egentligen är och hur det framstår på ett annat sätt. Visa för varandra, låt kompisarna gissa och förklara sedan hur det egentligen är.

Bild: Scanbox Entertainment

Tips på fördjupning

Böcker

Den lille prinsen - Antoine de Saint-Exupéry (Rabén & Sjögren 1943/nyutgåva hos Modernista

Den lille prinsen (som seriealbum) - Joann Sfar efter de Saint-Exupérys original (Epix, 2011)

Pippi Långstrump - Astrid Lindgren (Rabén & Sjögren, 1945)

Den underbara pumpan - Lennart Hellsing (Rabén & Sjögren, 1990)

En björnberättelse - Anne-Madeleine Gelotte (Tiden, 1986)

Film

Hitta Nemo (USA, regi: Andrew Stanton, 2003)

Mary Poppins (USA, regi: Hamilton Luske & Robert Stevenson, 1963)

Produktionsuppgifter

Frankrike/Kanada 2015

Regissör: Mark Osborne

Manus: Irena Brignull, Bob Perischetti efter Antoine de Saint-Exupérys bok

Producent: Moritz Borman

Svenska röster:

Christian Fex

Laura Jonstoj Berg

Leon Pålsson Wiklund, m fl.

Svensk premiär: 10 juni 2016

Tekniska uppgifter

Längd: 108 minuter

Censur: Från 7 år

Svensk premiär: 2016-04-15

Redaktion

Text: Maria Katerine Larsson

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, augusti 2016

Kontakt

filmiskolan@filminstitutet.se

filminstitutet.se/filmpedagogik

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar. Via länken <http://filminstitutet.se/sv/fa-kunskap-om-film/film-i-skolan/om-att-boka-skolbio/> kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang



